

COMPAGNIE WANINGA



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

SOMMAIRE

Soutiens et Partenaires	3
ÉDITO	4
Dernière de <i>La Cité Renversée</i>	5
Action Culturelle au Lycée François Cevert	5
Création 2022: <i>Gambela - Saxe Gambetta</i>	7
<i>Creuser ensemble aux racines des migration</i>	10
Ancrage territorial et nouveaux partenariats	11
Perspectives 2023	13
CALENDRIER 2022	14
REMERCIEMENTS	15
Contacts	15

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Depuis 2018, la Compagnie Waninga a reçu le soutien

de la METROPOLE DE LYON pour le dispositif Culture et Solidarité

de la DRAC AUVERGNE RHÔNE ALPES (Division Action Culturelle)

de la VILLE DE LYON

de la VILLE DE VILLEURBANNE

de LA FONDATION DE FRANCE (Pauline Rousseau est lauréate de la Bourse Déclics Jeunes 2018)

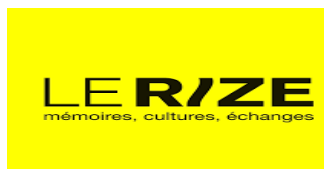
de la FONDATION HUMANITÉS, DIGITAL ET NUMÉRIQUE (2019)

« Arrêt sur Image(s) » en partenariat avec le lycée Aiguerande à Belleville sur Saône et “Un abri pour rêver” en partenariat avec le lycée François Cevert de Ecully a été soutenu par

LA RÉGION AUVERGNE – RHÔNE ALPES

ET LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE.

LE FESTIVAL SENS INTERDITS LE CENTRE SOCIAL DE CUSSET, LE RIZE, LA MJC JEAN-MACÉ, LA MJC MONPLAISIR, LA MJC LAËNNEC-MERMOZ, LA MJC DUCHÈRE, LE THÉÂTRE DE L'IRIS, apportent également leur aide à la compagnie, via des apports en nature tels que la mise à disposition de salles, le prêt de matériel, etc.



ÉDITO

Depuis 2018, la compagnie Waninga propose à des jeunes mineur·e·s et jeunes majeur·e·s isolé·e·s, des ateliers de théâtre dont le principe est de partir des situations vécues par les participant·e·s ou leurs proches et de se les approprier en jouant d'autres rôles, en tordant la réalité au profit de la fiction et finalement en tissant une fable collective à partir de multiples expériences individuelles. Nous utilisons le théâtre comme un moyen pour se raconter, déjouer des histoires traumatiques et créer du commun à partir d'individus réunis par l'expérience des migrations, mais issus d'horizons sociaux, culturels, linguistiques et géographiques très différents.

2022 fut pour la compagnie Waninga une année à la fois de création et de diffusion. En mars, nous avons joué la dernière représentation de *La Cité Renversée* (LCR) à la MJC de la Duchère. Fidèle à nos principes de création notre quatrième spectacle, *Gambela – Saxe Gambetta* a vu le jour en juillet. Ce spectacle, qui met en scène une salle d'attente de préfecture où sept personnages se croisent et, dans l'espoir d'une réponse positive, se racontent par fragments, cherche à saisir les enjeux et les contradictions de l'identité métisse propre au parcours migratoire. Nous l'avons largement diffusé à l'automne, notamment lors de l'événement *À contre Sens* organisé par le festival *Sens Interdit*.

En 2022 la compagnie a rencontré de nouveaux partenaires et pérennisé ses liens tissés depuis quatre ans sur le territoire de la métropole et du département. Le déménagement de la compagnie à Villeurbanne a en effet permis d'initier de nouvelles collaborations. Nous avons également mené un programme d'action culturelle avec le Lycée professionnel automobile François Cevert.

Pour finir, la compagnie a commencé son nouveau projet, *Creuser ensemble aux racines des migrations*, en prévision d'une création en 2024.

Tout en continuant notre travail de terrain initié il y a plus de quatre ans, la compagnie a relevé en 2022 de nouveaux défis et s'en prépare bien d'autres pour 2023.



Présentation d'extraits de *Gambela - Saxe Gambetta* dans la cour du Château Gaillard

DERNIÈRE DE *LA CITÉE RENVERSÉE*

Le 25 mars 2022 nous avons joué la dernière date de *La Cité Renversée*, à la MJC de la Duchère. Pour cette ultime représentation nous avons essayé une fin participative où nous propositions aux spectateur·ices, réparti·e·s en groupes, de créer ensemble une phrase poétique, à partir d'une citation, liée à un thème sociétal. Toutes les phrases étaient ensuite lues sur scène. Cette forme participative a été très appréciée du public et a permis d'avoir de riches échanges après la représentation.

Le groupe d'acteur·ices – auteur·ices de *La Cité Renversée* s'est séparé par la suite. Certain·e·s ont obtenu leur autorisation de travail et ont privilégié des emplois rémunérés à une activité récréative ; d'autres se sont inscrit·e·s en master à la faculté et ne disposaient plus du temps suffisant pour concilier théâtre et études. D'autres encore sont resté·e·s fidèles à la compagnie et se sont engagé·e·s sur la création du spectacle suivant. Finalement, ce sont des raisons joyeuses qui ont mis fin à la diffusion de ce spectacle. Il aura fait évoluer l'esthétique de la compagnie en nous menant sur un chemin onirique où la forme du conte a prévalu, cette fois-ci, sur le théâtre documentaire.

ACTION CULTURELLE AU LYCÉE FRANÇOIS CEVERT

C'est également à la MJC de la Duchère que nous avons mené notre programme d'action culturelle avec le lycée professionnel automobile François Cevert : *Un abri pour rêver*. Mylène Da Silva, que nous connaissons par son engagement militant auprès de RESF, nous a proposé de travailler avec ses élèves de CAP Opérateurs Opératrices de Logistique et de CAP Maintenance de Véhicule. Les élèves sont venu·e·s voir la représentation du 25 mars et nous avons repris avec eux les thèmes de la pièce en leur proposant la construction d'une utopie et d'une dystopie.

Voici le scénario que nous leur avons soumis : «Nous sommes en 2232. En 2030, une catastrophe a détruit Lyon. Des archéologues ont retrouvé les traces d'une communauté réfugiée dans la MJC de la Duchère. Ces traces sont soumises aux regards des historien·ne·s qui en proposent des interprétations soit utopistes soit dystopiques.» Pour construire cette fable nous avons d'abord travaillé sur les envies et les colères des élèves. Tel un cahier de doléances, ils et elle ont écrit des lettres à des responsables politiques : maire d'Ecully, ministre de l'Éducation, président colombien, président des GAFAM et bien d'autres. À partir de ces doléances, nous avons tiré des grands thèmes comme la répartition des richesses et des pouvoirs, l'école. Sur ces thèmes, nous avons proposé des improvisations par paire, chacune présentant une version soit positive, soit négative, d'un même scénario. Dans cette démarche dialectique, la question de la répartition des pouvoirs était par exemple traitée soit en montrant une organisation tyrannique soit une révolte populaire. En parallèle les historien·ne·s s'entraînaient au débat d'idées par des joutes oratoires où ils et elle devaient défendre leur interprétation des traces retrouvées.

MMes Da Silva et Ruiz ont été extrêmement satisfaites des progrès de leurs élèves en seulement une trentaine d'heures d'intervention. Les joutes oratoires ont exercé l'expression devant un public, et les capacités d'argumentation. La construction en autonomie des saynètes a quant à elle développé l'imaginaire, la confiance en soi et la collaboration entre les élèves. Grâce à la mise à disposition par la MJC d'espaces de travail et notamment de la salle de spectacle, les élèves ont pu s'immerger dans un processus de création à l'extérieur de leur établissement et goûter à l'artisanat théâtral. Le partenariat avec le Lycée François Cevert et la MJC la Duchère se poursuit en 2023 avec un nouveau programme d'action culturelle, *La République des Jeunes*, autour de la devise républicaine et de l'éveil citoyen.

Ecully le 28 mars 2022

A M. Ivan Duque,

Je vous écris cette lettre parce que la majorité des colombiens refusent la corruption qui ronge notre pays. La majorité des jeunes ne peuvent pas accéder à l'université. Beaucoup de familles sont sans emplois et ne peuvent pas vivre tranquillement. Ce sont toujours les riches qui ont le contrôle et qui bénéficient de toutes les opportunités.

Agissez ou partez.

Santiago

CRÉATION 2022:

GAMBELA - SAXE GAMBETTA

En 2021 et pour la première fois depuis la création de la compagnie en 2018 le groupe fut constitué d'hommes et de femmes. À certaines répétitions elles étaient même majoritaires ! Un des principes fondamentaux de la compagnie étant de créer à partir des participant-e-s, de ce dont ils et elles ont envie de parler et de ce qu'ils et elles sont, nous rêvions d'un spectacle sur la place des femmes dans les processus migratoires. Par ailleurs, Safiatou Diallo, comédienne de la compagnie et étudiante en droit, nous avait conseillé la lecture du roman de Djäili Amadou Amal : *Les Impatientes*. Dans ce roman l'autrice camerounaise croise les destins de trois femmes mariées de force.

L'hôpital / La reconciliation des co-épouses
* Traverser les enjeux. * Début / milieu / fin

228 Nous avons passé la nuit à l'hôpital. J'ai veillé sur Ramla avant que sa mère me relaie le lendemain. L'émotion et la terreur avaient provoqué une fausse couche. Au petit matin, la douleur qui l'avait terrassée s'était un peu calmée, et elle s'assit péniblement sur son lit. Je ne dormais pas, rongée de culpabilité. J'étais enceinte et Ramla, que je n'avais pas soupçonnée de l'être aussi, venait de perdre son bébé à cause de moi. Je me sentais terriblement coupable.

J'étais allée trop loin dans mes provocations. Ramla me demanda, d'une voix à peine audible, de l'eau et je m'empressai de la lui servir. Un calme trompeur régnait dans cette partie de l'hôpital réservée aux chambres individuelles de luxe. Je lui soufflai d'une voix triste :

« Je suis désolée que tu aies perdu ton bébé. Ne t'inquiète pas, tu en auras rapidement un autre. »

— Qui te dit que j'en veux un ? Ce n'est pas la peine de jouer encore la comédie, Safira ! Nous sommes seules. Un peu de sincérité entre nous pour une fois. Je te remercie de m'avoir aidée ce soir mais je sais que tu me détestes. Je sais que tu as fait plein de choses pour me nuire. Je suis au courant de toutes tes manigances. Pourquoi ? Je ne t'ai jamais rien fait. J'ai essayé de te respecter, d'être ton amie. Pourquoi ?

— Mais ce n'est pas toi que je déteste, Ramla ! dis-je

→ Surligner les actions
→ entourer les "états" / émotions
⊕ relever les phrases clés

Ramla = Safiatou / ⊕ L'yna & Neph
Safira = Gertrude. / tout et mère à la fin.

franchement. C'est juste l'épouse de mon mari que je hais. C'est juste la polygamie que je...

— Mais je n'ai pas demandé à être ta coépouse !

— En acceptant d'être son épouse, tu as accepté d'être ma rivale.

— Qui te dit que j'ai voulu être son épouse ?

— Comment ça ? J'ai entendu tellement de choses à ton propos. On m'a même dit que tu projetais de prendre ma place. Que tu étais contente d'avoir réussi après toutes ces années à l'embobiner et à le convaincre de t'épouser, lui qui était toujours resté monogame !

— On t'a dit beaucoup de choses, sauf la vérité !

Tu en es bien loin...

— Comment ça ?

— Je vais te confier un secret au risque que tu l'utilises après contre moi. Je ne voulais pas l'épouser.

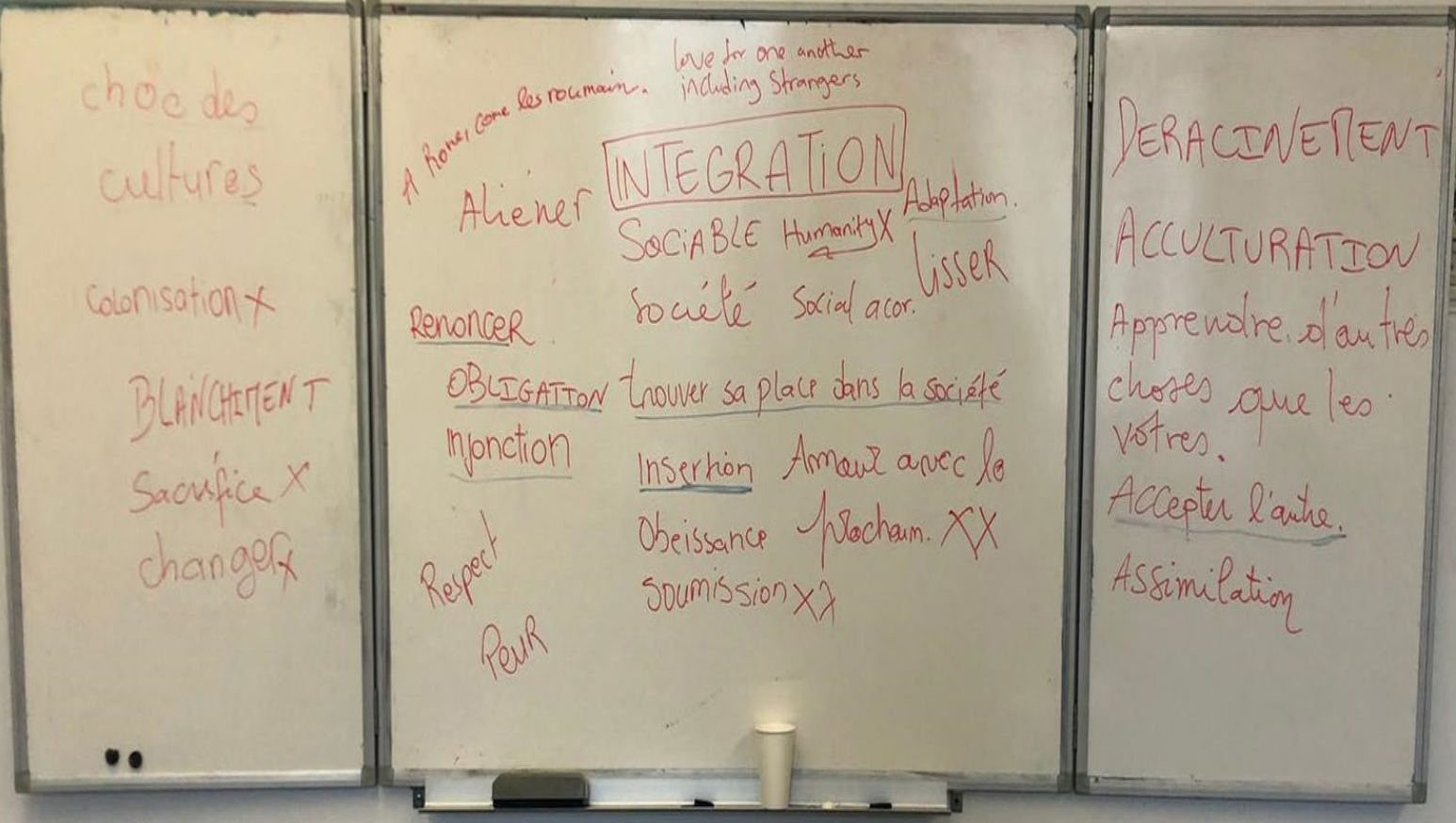
— Refuser un homme comme lui ?

— Je préférerais épouser mon fiancé. Le premier qui a obtenu ma main et que j'aimais. On avait des rêves — des projets d'avenir.

— Tu avais un amoureux ?

— Tu vois ! Comme toi, j'ai eu le cœur brisé le jour de ce mariage. Comme toi, je ne suis qu'une victime. Je ne suis qu'un caprice pour lui. À peine m'a-t-il aperçu qu'il a décidé que je lui appartenais, peu importe ce que j'en pensais. Mes parents non plus n'ont pas

Des *Impatientes* nous avons tiré des thèmes d'improvisation qui nous ont mené à des débats passionnants sur la culture : qu'est-ce que signifie appartenir à une culture ? La culture peut-elle être changée ? Peut-on s'acculturer ? Se blanchir ? Peut-on accepter certains éléments de sa culture et en rejeter d'autres ? La culture est-elle négociable ? Peut-on affirmer une identité sans se revendiquer d'une culture ? Est-ce qu'adopter la culture du pays d'accueil revient à renier la culture de ses parents ? Comment concilier les deux ? De fils en aiguille, de discussions en improvisations, d'improvisations en construction de scène et de scènes en scène nous sommes arrivé-e-s à la création de *Gambela - Saxe Gambetta*.



Le quatrième spectacle de la compagnie ne parle pas comme nous l'avions pensé des parcours féminins dans les migrations mais de la notion de métissage, des injonctions souvent contradictoires données aux jeunes immigré-e-s par leur famille et le lien maintenu à la culture d'origine d'une part ; à la nécessité d'adaptation à un mode de vie « à la française » et aux exigences d'intégration de la République d'autre part. Confrontées à cette dialectique, les relations entre hommes et femmes créent dans la pièce une zone de questionnement et de tension dramatique très féconde.

À la suite de la semaine de résidence au théâtre de la Grenette de Belleville-en- Beaujolais, le spectacle a été créé le 11 juillet 2022. Nous avons bénéficié d'une généreuse diffusion sur le dernier trimestre 2022 et les divers événements et festivals pour lesquels nous avons joué nous ont permis de toucher un large public. Nous ont ainsi vu et entendu : des militant-e-s du droit des étranger-es et des jeunes aux parcours de vie proches de ceux évoqués dans la pièce pour la fête de RESF ; des personnes concernées par les problématiques migratoires au festival de la CIMADE ; des acteur-ices de la vie culturelle et associative, des habitant-e-s du quartier Mermoz et de la commune de Vaux-en-Velin grâce aux Rencontres des Arts participatifs ; des aficionados de la scène lors de notre participation au grand festival de théâtre Sens Interdit ; des personnes en grande précarité au Château Gaillard et de nombreux-ses autres spectateur-ices, fidèles de la compagnie ou simple curieux-e-ses.

p.7: Extrait des *Impatientes* de Djaïli Amadou Amal

p.8: Mind Map sur le terme: INTEGRATION. Dispositif de mise en débat initié par Fiammetta Nincheri, coordinatrice de la cie, psychologue spécialiste de l'interculturalité.

p.9: Flyer du spectacle *Gambella* - Saxe Gambetta

GAMBELA - SAXE GAMBETTA

par la Compagnie Waninga

Dans une salle d'attente de préfecture, 7 personnages se croisent et, dans l'espoir d'une réponse positive, se racontent par fragments. L'atmosphère pesante et électrique de l'administration est parfois brisée par le grand jeu télévisé : « Qui veut gagner des papiers ? »

Créée collectivement à partir d'improvisations, d'interviews et de récits, *Gambela - Saxe Gambetta* cherche à saisir les enjeux et les contradictions de l'identité métisse propre au parcours migratoire.

Chernor BAH - Mamadou Djoulde BALDÉ
Kanda CAMARA - Nephthalie Véronique NKOSI
Grâce Makiese NZOLANI - Abu Bakarr MANSARAY
Lamine SACKO



Coordination : Marie BRUGIÈRE, Fiammetta NINCHERI
Pauline ROUSSEAU DEWAMBRECHIES, Hugo BOULANGER

CREUSER ENSEMBLE AUX RACINES DES MIGRATIONS

Simultanément à la diffusion de *Gambela – Saxe Gambetta* la compagnie est entrée dans la première phase d'exploration de sa prochaine création. Envisagé sur une période de 2 ans, le projet *Creuser ensemble aux racines des migrations* propose à un groupe mixte (divers en âge, origines sociale, culturelle, etc.) de mener une recherche autour des généalogies migratoires et de l'émergence des discours de description et classification des races. En partant de notre ignorance commune, nous chercherons à comprendre comment d'un côté s'est écrit et théorisé un discours sur les races et comment, en parallèle, des mouvements théoriques, artistiques et militants se sont édifiés en résistance. Par l'intermédiaire de nos partenaires, la compagnie mène plusieurs actions ponctuelles (participation au dispositif "Entrer dans le jeu" du théâtre de l'Iris notamment), des initiations ponctuelles au Rize et au Château Gaillard sont également en cours de préparation. De par les partenaires engagé-e-s et la dynamique générale de la compagnie, ce projet est principalement destiné à des personnes ayant vécu un parcours migratoire (personnellement ou dans la famille), principalement en situation de précarité (QPV et partenaires principalement issu-e-s du champ sanitaire et social). Poursuivant une dynamique intergénérationnelle, la compagnie cherche à travailler avec des personnes de tous âges. Dans le cadre du parcours culturel, le groupe fréquentera en tant que spectateur-ices le festival Sens interdits (partenaire de la compagnie), le Théâtre de l'Iris, le RIZE, le TNP, le théâtre des Célestins, le théâtre de la Croix-Rousse, etc. Ces représentations seront suivies de discussions collectives autour d'un repas où chacun-e pourra échanger ses impressions et s'initier collectivement à l'analyse dramaturgique. Dans le prolongement de ce parcours de pratique et de fréquentation des œuvres, les participant-es les plus motivé-es seront invité-es à rejoindre la compagnie pour la création d'un spectacle provisoirement intitulé : *Creuser ensemble aux racines des migrations*.

Le premier atelier de recherche s'est tenu du 19 au 22 décembre à la MJC Jean Macé. Nous avons tout de suite été confronté-e-s à plusieurs défis. Le premier réside dans l'incarnation de personnages historiques. Nous allons devoir créer ensemble un abécédaire de références communes, nourri d'images archives, de documents radiophoniques ou vidéo afin de rendre ces références vivantes. Le second défi consistera à tenir une ligne dramaturgique cohérente et non partisane au sujet des politiques africaines post-coloniales. Les différentes prises d'indépendance des anciennes colonies françaises ont fortement influé sur les républiques qui en sont nées et parfois sur les conflits ethniques qui ont suivi. Le groupe étant composé de personnes d'ethnies diverses dont certaines s'affrontent violemment dans le pays d'origine, nous devons habilement parler de l'histoire des indépendances en évitant la violence provoquée par les questions politiques actuelles. Enfin la composition d'un groupe intergénérationnel ne sera pas une mince affaire. Nous avons pour habitude de travailler avec des jeunes adultes de 17 à 25 ans et il nous faudra rencontrer cette fois-ci des personnes plus âgées. Nos partenariats avec le théâtre de l'Iris, via le programme "Entrer dans le jeu" en direction de personnes en insertion socioprofessionnelle et avec le RIZE, vont nous permettre de diversifier les profils de nos bénéficiaires.

ANCRAGE TERRITORIAL ET NOUVEAUX PARTENARIATS

La compagnie a vu le jour en 2018 dans le 7ème arrondissement de Lyon et s'est installée en 2022 à Villeurbanne. Ce déménagement nous a permis de construire de nouveaux partenariats tout en maintenant les liens créés depuis quatre ans à Lyon et dans la métropole. Nous avons ainsi rencontré M. Mathieu Garabédian, adjoint à l'Innovation et au Développement social, aux Biens communs et à la Solidarité pour la ville de Villeurbanne, qui nous a soutenu à hauteur de 1000€. Par son intermédiaire nous avons co-construit un événement festif avec le Gâteau Gaillard, site accueillant une mixité d'acteur·ices qui œuvrent autour des questions de l'habitat : Forum réfugiés dans le cadre de l'hébergement des demandeur·euses d'asile, Accolée dans le cadre de son dispositif Logi-jeunes et Alynea dans le cadre d'une Halte des Femmes à destination des mères sans abri. À l'occasion de la crémaillère du Château, Waninga a présenté des extraits de sa nouvelle création. En collaboration avec Mathilde Soupizet, coordinatrice mandatée par le GIE La Ville autrement, nous réfléchissons à la manière la plus juste d'inviter les habitant·e·s du Château à participer au projet *Creuser ensemble aux Racines des migrations*. Sur le territoire de Villeurbanne nous avons également pérennisé notre partenariat avec le RIZE où nous avons organisé notre stage de février. Son soutien se renouvelle en 2023 avec une résidence d'une semaine en avril et la programmation de *Gambela -Saxe Gambetta* lors d'une soirée spéciale dédiée au travail de la compagnie. Nous avons également joué le spectacle au CCVA de Villeurbanne (Centre Culturel de la Vie Associative) pour la fête annuelle du Réseau Education Sans Frontières.

Sur la ville de Lyon, les liens tissés depuis quatre ans se sont solidifiés en 2022. La MJC Jean Macé nous a de nouveau accueilli pour notre stage de décembre et a programmé *Gambela-Saxe Gambetta* dans le cadre du Festival Migrant'Scène. La CIMADE a ainsi confirmé l'intérêt porté au travail de la compagnie en nous programmant pour la 3ème fois dans son festival. Le Théâtre du Grabuge, fidèle partenaire, nous a accompagné dans la diffusion de *Gambela – Saxe Gambetta* en nous invitant d'abord à présenter des extraits du spectacle au CCO - Chapiteau de la Rayonne en octobre, puis le spectacle en entier dans la salle Genton dans le cadre des Rencontres des Arts Participatifs. La MJC Laënnec-Mermoz nous a également ouvert ses portes en avril et en octobre pour un stage et une session de répétition. La MJC Monplaisir, qui nous avait soutenu en 2020-2021 par la mise à disposition du Karbone (salle de spectacle) pour la création de *La Cité Renversée* a pérennisé son engagement en programmant *Gambela – Saxe Gambetta* et en nous accueillant en résidence en février 2023. Enfin la biennale Traces, partenaire depuis 2019, nous a largement sollicité cette année. Nous avons en effet coorganisé trois soirées sous son label : la représentation de *Gambela – Saxe Gambetta* pour Migrant'Scène, celle au Théâtre de l'Elysée dans le cadre de l'événement *À contre Sens* organisé par le festival *Sens Interdit* et une soirée au Musée Gadagne sur le thème de « l'Ubérisation du monde du travail et de l'exploitation des travailleurs étrangers ». Pour cette occasion, Traces nous a commandé une forme courte d'une quinzaine de minutes, inspirée de la vie d'un des acteurs de la compagnie. La soirée s'est poursuivie par l'intervention de sociologues et de syndicalistes sur la question des profils des livreurs et de leurs droits.

En parallèle de la fidélisation des structures qui nous accueillent pour la création et la diffusion de nos spectacles, nous construisons des ponts avec des dispositifs d'aide aux mineur·e·s non accompagné·e·s. Ainsi les comédien·nes de la compagnie sont ou ont été encadré·e·s par les associations CAPSO, Réseau Éducation Sans Frontière, EOLE et par des bénévoles du squatt Le Passage. C'est grâce aux relais que nous avons dans ces associations que nous pouvons mettre en place un suivi cohérent des participant·e·s. En 2022, les activités proposées par Waninga ont touché une quarantaine de personnes, sans compter les nombreux spectateur·ice·s.



p. 12: Nephthalise Nkosi, dans son rôle de présentatrice du jeu: *Qui veut gagner des papiers?*
Gambela - Saxe Gambetta, 11 juillet 2022, Théâtre de la Grenette Belleville-en Beaujolais
p.13: Barbecue de fin de résidence au domaine de Javernand - Chiroubles

PERSPECTIVES 2023

L'année 2023 s'articulera autour de deux axes principaux : les premières étapes de création de notre prochain spectacle et la diffusion de *Gambela -Saxe Gambetta*.

Pour *Creuser ensemble aux racines des migrations* il va nous falloir, avec le concours du RIZE, du Théâtre de l'Iris et du Château Gaillard, diversifier nos bénéficiaires tout en maintenant l'exigence d'un travail avec des personnes concernées. Nous allons également mené une profonde recherche documentaire et historiographique. Enfin nous donnerons des rendez-vous réguliers dans les institutions culturelles de la métropole pour mener notre programme d'accompagnement du spectateur.

Le 14 avril, nous présenterons des extraits de nos recherches et nous jouerons *Gambela- Saxe Gambetta* au RIZE. Nous organiserons également une tournée du spectacle en région Rhône-Alpes pour le mois de juillet. Il s'agira de partir une dizaine de jours et de jouer dans un périmètre d'une centaine de kilomètres autour de Lyon. Nous irons ainsi à Belleville-en-Beaujolais (69), à Virieu-le-Grand Belley (01), à Hauteville (01) et à Saint-Étienne (42).



CALENDRIER 2022

FEVRIER

14-19 : Stage au RIZE.

Rencontre avec Mathieu Garabédian, mise en relation avec le Château Gaillard.

MARS

19 – 20 : répétition La Cité Renversée / MJC de la Duchère

21 : Rencontre avec Mathilde Soupizet coordinatrice au Château Gaillard

25 : représentation de La Cité Renversée / MJC Duchère.

28 : Intervention au lycée professionnel automobile François Cevert : Un abri pour rêver.

AVRIL

4 : Intervention au lycée professionnel automobile François Cevert : Un abri pour rêver.

11, 12 et 14 : Résidence des lycéens de François Cevert à la MJC La Duchère. Aboutissement du programme Un abri pour rêver.

18 – 23 : Stage à la MJC Laënnec-Mermoz. Rencontre avec le dispositif Tempo de l'association CAPSO.

MAI

6 : Crémaillère du Château Gaillard, présentation d'extraits de la prochaine création (*Gambela-Saxe Gambetta*).

JUILLET

5 – 11 : résidence au Théâtre de la Grenette / Belleville-en- Beaujolais

12 : Création de Gambela -Saxe Gambetta / Théâtre de la Grenette, Belleville-en- Beaujolais.

OCTOBRE

1er : présentation d'extraits de Gambela – Saxe Gambetta /CCO - Parc de La Rayonne / Rencontres des Arts Participatifs _ Théâtre du Grabuge.

23 : représentation de Gambela – Saxe Gambetta / Théâtre de l'Elysée / Festival A Contre Sens - Sens Interdit

NOVEMBRE

6 : représentation de Gambela – Saxe Gambetta / MJC Laënnec-Mermoz / Rencontres des Arts Participatifs - Théâtre du Grabuge.

18 : représentation de Gambela – Saxe Gambetta / MJC Jean Macé / Festival Migrant'Scène - CIMADE.

30 : A bout de pédale : forme courte sur la livraison à vélo / Musée Gadagne - Traces.

DÉCEMBRE

10 : représentation de Gambela – Saxe Gambetta / Le Karbone – MJC Monplaisir

11 : représentation de Gambela – Saxe Gambetta / CCVA / Fête du Réseau Education Sans Frontières.

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier tout particulièrement:

Clotilde Charreton à la Direction du service Culture et Vie Associative de la métropole de Lyon

Eugénie Bordier – Conseillère Action Culturelle DRAC Rhône-Alpes

Patrick Penot et François Remandet du Festival Sens Interdits

Nicolas Boilloux – Directeur du Centre Social de Cusset

Maya Brac de la Perrière – Chargée des Actions Culturelles à la MJC Jean Macé, Lyon 7^e

Remy Giacometti - responsable du Karbone à la MJC Monplaisir

Géraldine Bénichou - directrice du Théâtre du Grabuge

Magdalena Klukowska – Responsable des relations avec le public au Théâtre de l'Iris, Villeurbanne

Marie-Sophie Seltensperger et Guillaume Servage – Théâtre et Mairie de Belleville-en-Beaujolais

Perrine et Arthur Fourneau, du château de Javernand pour leur accueil sur le domaine viticole

CONTACTS

ciewanina@gmail.com

Marie Brugière - 06.27.46.47.21 // Pauline Rousseau - 06.17.94.13.82

[Facebook](#)