

GAMBELA - SAXE GAMBETTA



PAR LA COMPAGNIE WANINGA

SOMMAIRE

<i>Gambela - Saxe Gambetta</i>	p.3
Processus de création	p.4
Calendrier de diffusion	p.7
WANINGA: d'un atelier à une compagnie	p.8
Les Coordinatrices de la compagnie	p.9
Soutiens et Partenaires	p.11

CONTACTS

ciewaninga@gmail.com

Marie Brugière - 06.27.46.47.21 // Pauline Rousseau - 06.17.94.13.82

[Facebook](#)

GAMBELA - SAXE GAMBETTA

Dans une salle d'attente de préfecture, 7 personnages se croisent et, dans l'espoir d'une réponse positive, se racontent par fragments. Des histoires intimes dévoilent les motivations de départ, des conflits surgissent au milieu d'une attente trop longue, et ponctuellement, l'atmosphère pesante de l'administration est brisée par le grand jeu télévisé né d'un partenariat entre le ministère de l'intérieur et TF1 : *Qui veut gagner des papiers ?*

Gambela - Saxe Gambetta a été créé collectivement durant la saison 21/22. A raison d'une semaine de résidence chaque vacances scolaires, la compagnie a travaillé avec une vingtaine de jeunes étrangèr·e·s de la métropole lyonnaise. 7 ont poursuivi jusqu'à la création du spectacle et incarnent au plateau les 7 personnages, fruit de nos réflexions et de nos échanges autour de grandes questions : Comment m'intégrer sans perdre mes racines ? Qu'est-ce que s'intégrer du point de vue de l'Etat, de la famille, de l'école, de chacun-e ? Qu'est-ce qui relève de ma culture, de mes traditions, de ma religion, de mes convictions ? Comment construire une identité métissée ? Enfin, comment mon histoire singulière est prise dans des enjeux systémiques, matériels et symboliques, qui me dépassent ?

Gambela - Saxe Gambetta se réfère à deux lieux : l'un est un quartier de Kinshasa, l'autre un carrefour lyonnais, deux espaces qui dessinent symboliquement un là-bas et un ici. Deux lieux qui sont aussi des noms, désignant d'un côté un marché, de l'autre, un homme politique français fer de lance de l'expansion coloniale.

Distribution

Jeu : Chernor BAH, Mamadou Djoulde BALDÉ, Kanda CAMARA, Nephthalie Véronique NKOSI, Grâce Makiese NZOLANI, Abu Bakarr MANSARAY, Lamine SACKO

Coordination et mise en scène : Marie BRUGIÈRE, Hugo BOULANGER et Pauline ROUSSEAU DEWAMBRECHIES

Dramaturgie : Fiammetta NINCHERI

Soutien et regard extérieur : Ariane BAYANI

Ecriture collective



PROCESSUS DE CRÉATION

En 2021 et pour la première fois depuis la création de la compagnie en 2018 le groupe est constitué d'hommes et de femmes. À certaines répétitions elles sont même majoritaires ! Un des principes fondamentaux de la compagnie étant de créer à partir des participant·e·s, de ce dont ils et elles ont envie de parler et de ce qu'ils et elles sont, nous rêvons d'un spectacle sur la place des femmes dans les processus migratoires. Par ailleurs, Safiatou Diallo, comédienne de la compagnie nous conseille la lecture du roman de Djaili Amadou Amal : *Les Impatientes*. Dans ce roman l'autrice camerounaise croise les destins de trois femmes mariées de force.

Des *Impatientes* nous avons tiré des thèmes d'improvisation qui nous ont mené à des débats passionnants sur la culture : qu'est-ce que signifie appartenir à une culture ? La culture peut-elle être changée ? Peut-on s'acculturer ? Se blanchir ? Peut-on accepter certains éléments de sa culture et en rejeter d'autres ? La culture est-elle négociable ? Peut-on affirmer une identité sans se revendiquer d'une culture ? Est-ce qu'adopter la culture du pays d'accueil revient à renier la culture de ses parents ? Comment concilier les deux ? De fils en aiguille, de discussions en improvisations, d'improvisations en construction de scènes et de scènes en mise en scène nous sommes arrivé·e·s à la création de *Gambela -Saxe Gambetta*.

L'hôpital / La réconciliation des co-épouses

* Traverser les enjeux.

* Début / milieu / fin

→ qu'est-ce qui change ?

Nous avons passé la nuit à l'hôpital. J'ai veillé sur Ramla avant que sa mère me relaie le lendemain. L'émotion et la terreur avaient provoqué une fausse couche. Au petit matin, la douleur qui l'avait terrassée s'était un peu calmée, et elle s'assit péniblement sur son lit. Je ne dormais pas, rongée de culpabilité. J'étais enceinte et Ramla, que je n'avais pas soupçonnée de l'être aussi, venait de perdre son bébé à cause de moi.

228 Je me sentais terriblement coupable

J'étais allée trop loin dans mes provocations. Ramla me demanda, d'une voix à peine audible, de l'eau et je m'empressai de la lui servir. Un calme trompeur régnait dans cette partie de l'hôpital réservée aux chambres individuelles de luxe. Je lui soufflai d'une voix triste :

« Je suis désolée que tu aies perdu ton bébé. Ne t'inquiète pas, tu en auras rapidement un autre. »

— Qui te dit que j'en veux un ? Ce n'est pas la peine de jouer encore la comédie, Safira ! Nous sommes seules. Un peu de sincérité entre nous pour une fois. Je te remercie de m'avoir aidée ce soir mais je sais que tu me détestes. Je sais que tu as fait plein de choses pour me nuire. Je suis au courant de toutes tes manigances. Pourquoi ? Je ne t'ai jamais rien fait. J'ai essayé de te respecter, d'être ton amie. Pourquoi ?

— Mais ce n'est pas toi que je déteste, Ramla ! dis-je

Ramla = Safiatou | ⊕ Lyna & Neph
Safira = Gertrude. | tant et mère à la fin.

franchement. C'est juste l'épouse de mon mari que je hais. C'est juste la polygamie que je...

— Mais je n'ai pas demandé à être ta co-épouse !

— En acceptant d'être son épouse, tu as accepté d'être ma rivale.

— Qui te dit que j'ai voulu être son épouse ?

— Comment ça ? J'ai entendu tellement de choses à ton propos. On m'a même dit que tu projetais de prendre ma place. Que tu étais contente d'avoir réussi après toutes ces années à l'embobiner et à le convaincre de t'épouser, lui qui était toujours resté monogame !

— On t'a dit beaucoup de choses, sauf la vérité !

Tu en es bien loin...

— Comment ça ?

— Je vais te confier un secret au risque que tu l'utilises après contre moi. Je ne voulais pas l'épouser.

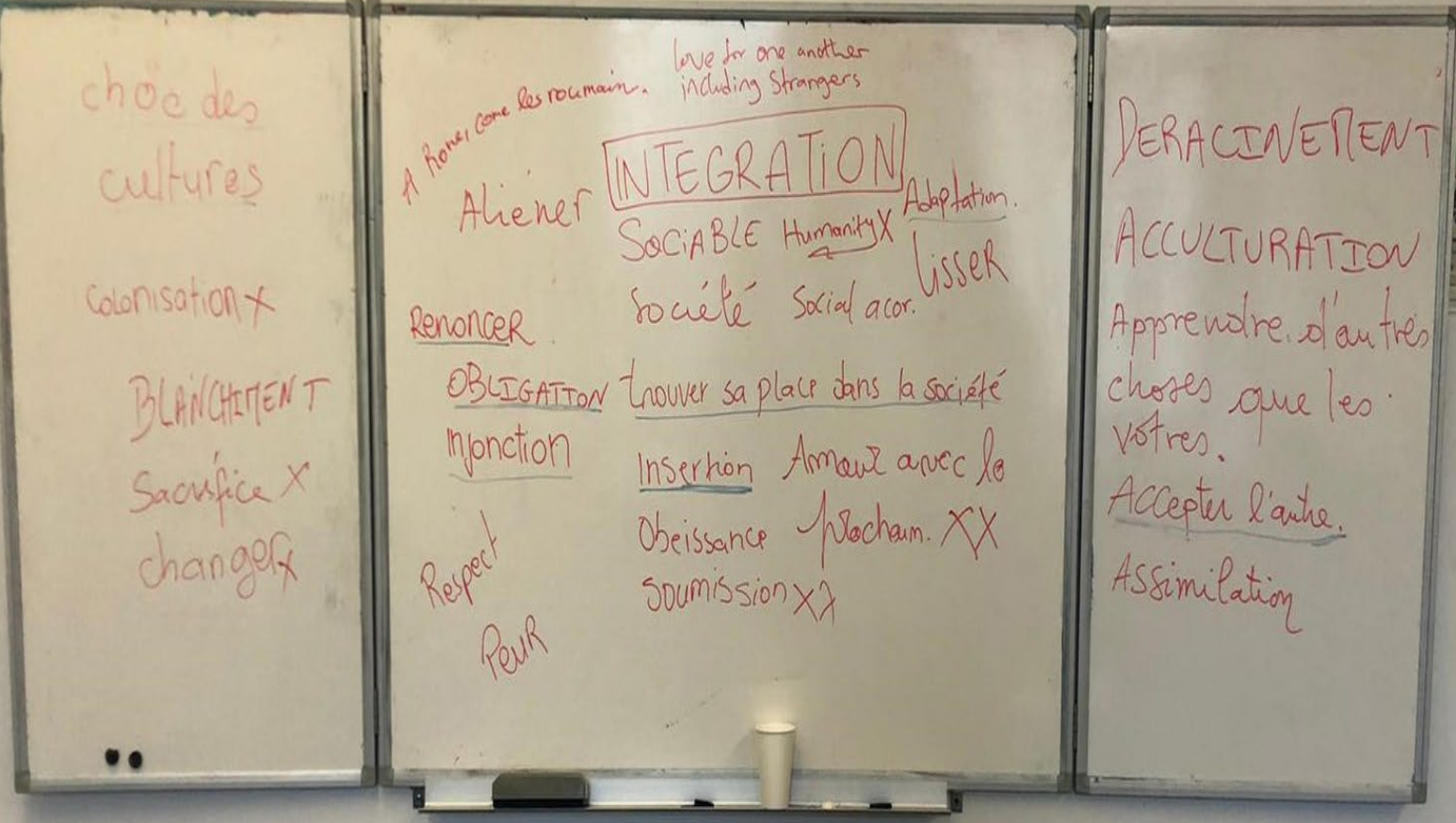
— Refuser un homme comme lui ?

— Je préférerais épouser mon fiancé. Le premier qui a obtenu ma main et que j'aimais. On avait des rêves — des projets d'avenir.

— Tu avais un amoureux ?

— Tu vois ! Comme toi, j'ai eu le cœur brisé le jour de ce mariage. (Comme toi, je ne suis qu'une victime). Je ne suis qu'un caprice pour lui. À peine m'a-t-il aperçu qu'il a décidé que je lui appartenais, peu importe ce que j'en pensais. Mes parents non plus n'ont pas

→ Surligner les actions
→ entourer les "états" / émotions
⊕ relever les phrases clés



Le quatrième spectacle de la compagnie ne parle pas comme nous l'avions pensé des parcours féminins dans les migrations mais de la notion de métissage, des injonctions souvent contradictoires données aux jeunes immigré-e-s par leur famille et le lien maintenu à la culture d'origine d'une part ; à la nécessité d'adaptation à un mode de vie « à la française » et aux exigences d'intégration de la République d'autre part. Confrontées à cette dialectique, les relations entre hommes et femmes créent dans la pièce une zone de questionnement et de tension dramatique très féconde.

À la suite de la semaine de résidence au théâtre de la Grenette de Belleville-en-Beaujolais, le spectacle a été créé le 11 juillet 2022. Nous avons bénéficié d'une généreuse diffusion à l'automne et les divers événements et festivals pour lesquels nous avons joué nous ont permis de toucher un large public. Nous ont ainsi vu et entendu : des militant-e-s du droit des étranger-es et des jeunes aux parcours de vie proches de ceux évoqués dans la pièce pour la fête de RESF ; des personnes concernées par les problématiques migratoires au festival de la CIMADE ; des acteur-ices de la vie culturelle et associative, des habitant-e-s du quartier Mermoz et de la commune de Vaux-en-Velin grâce aux Rencontres des Arts participatifs ; des aficionados de la scène lors de notre participation au grand festival de théâtre Sens Interdit ; des personnes en grande précarité au Château Gaillard et de nombreux autres spectateur-ices, fidèles de la compagnie ou simple curieux-e-ses.

p.4: Extrait des *Impatientes* de Djaïli Amadou Amal

p.5: Mind Map sur le terme: INTEGRATION. Dispositif de mise en débat initié par Fiammetta Nincheri, coordinatrice de la cie, psychologue spécialiste de l'interculturalité.

p.6 : Nephthalise Nkosi, dans son rôle de présentatrice du jeu: *Qui veut gagner des papiers?*
Gambela - Saxe Gambetta, 11 juillet 2022, Théâtre de la Grenette Belleville-en Beaujolais



CALENDRIER DE DIFFUSION:

2022:

MAI

6 : Crémaillère du Château Gaillard (structure d'accueil de femmes et de mineurs en grande précarité)
présentation d'extraits de *Gambela-Saxe Gambetta*.

JUILLET

5 – 11 : résidence au Théâtre de la Grenette / Belleville-en- Beaujolais
12 : Création de *Gambela -Saxe Gambetta* / Théâtre de la Grenette, Belleville-en- Beaujolais.

OCTOBRE

1er : présentation d'extraits de *Gambela – Saxe Gambetta* /CCO - Parc de La Rayonne / Rencontres des Arts Participatifs _ Théâtre du Grabuge.
23 : représentation de *Gambela – Saxe Gambetta* / Théâtre de l'Elysée / Festival A Contre Sens - Sens Interdit

NOVEMBRE

6 : représentation de *Gambela – Saxe Gambetta* / MJC Laënnec-Mermoz / Rencontres des Arts Participatifs - Théâtre du Grabuge.
18 : représentation de *Gambela – Saxe Gambetta* / MJC Jean Macé / Festival Migrant'Scène - CIMADE.

DÉCEMBRE

10 : représentation de *Gambela – Saxe Gambetta* / Le Karbone – MJC Monplaisir
11 : représentation de *Gambela – Saxe Gambetta* / CCVA / Fête du Réseau Education Sans Frontières.

2023

AVRIL

21: représentation de *Gambela - Saxe Gambetta* / Soirée spéciale Waninga / Le RIZE.

JUILLET

10 au 20: tournée de *Gambela - Saxe Gambetta* en région Auvergne - Rhône Alpes:
Théâtre de la Grenette / Belleville- en- Beaujolais (69)
Salle municipale de Saint-Laurent de Chamousset,
Salle municipale de Tarare.
Tournée en cours d'élaboration.

WANINGA

D'UN ATELIER À UNE COMPAGNIE

Créée en janvier 2018, la compagnie Waninga s'est montée à partir d'un atelier de théâtre organisé dans le cadre du Collectif Jeunes de RESF (Réseau Education Sans Frontières). Proposé à des jeunes mineur·e·s et jeunes majeur·e·s isolé·e·s, l'idée de l'atelier théâtre était de partir des situations vécues par les comédien·ne·s ou leurs proches et de se les approprier en jouant d'autres rôles, en tordant la réalité au profit de la fiction et finalement en tissant une fable collective à partir de multiples expériences individuelles.

Au départ, l'idée n'était pas de créer une compagnie, ni même de monter un spectacle, mais plutôt d'utiliser le théâtre comme un moyen pour se raconter, déjouer des histoires traumatiques et créer du commun à partir d'individus réunis par l'expérience des migrations, mais issus d'horizons sociaux, culturels, linguistiques et géographiques très différents.

La compagnie Waninga dont le nom signifie "Ami·e·s" dans un mélange de Bambara, de Lingala et de Comorren est née de la volonté de se monter en équipe, d'affirmer des amitiés nées au plateau et de porter la voix de tant de jeunes "migrant·e·s" condamné·e·s au silence.

Le premier spectacle de la Compagnie : *C'est quoi le problème ?* a été un franc succès - plus de 20 représentations sur la saison 2018 / 2019. Lancée dans cette dynamique, la compagnie a créé un deuxième spectacle intitulé *Le droit à l'erreur*. En adéquation avec les parcours de vie des participants arrivés en France depuis quelques années, *Le Droit à l'erreur* abordait les questions d'intégration et de clandestinité. Pour la saison 2020 / 2021, la compagnie s'est ouverte à un public plus large dans une perspective de mélanger des jeunes issu·e·s des migrations avec des jeunes français·e·s, en difficulté ou non. La compagnie a ainsi proposé une série de stages, autour de la question des classes sociales, durant les vacances scolaires aboutissant à la création à l'été 2021 de notre troisième spectacle: *La Cité Renversée*.

Gambela Saxe Gambetta est le quatrième spectacle de la compagnie.

La compagnie mène également des activités d'actions culturelles telles que *Arrêt sur Image(s)* (2019) en partenariat avec le lycée Aiguerande (Belleville sur Saône), *Un abri pour rêver* (2022) et *La République des jeunes* (2023) avec le lycée professionnel automobile François Cevert (Ecully).

LES COORDINATRICES DE LA COMPAGNIE

MARIE BRUGIÈRE

Diplômée de l'ENSATT, elle travaille avec Gabriel Alvarez, directeur du Galpon, (Genève) depuis 2016 : *Les Suppliants* Elfried Jelinek en 2017, *La Conférences des Oiseaux*, Farid al-Din Attar 2018, *Tu n'obéiras point !* inspiré du mythe d'Antigone 2019 (spectacle également créé en espagnol pour une tournée en Colombie automne 2022), *Une nuit de Folie Ordinaire*, d'après Les Bacchantes d'Euripide, 2021. La même année elle crée avec Ulysses Alvarez un duo musical inspiré des textes de Kae Tempest qu'elle présente à Genève sous le titre : *Moins de marbre que de béton*. De 2017 à 2019, elle joue sous la direction de Wendy Beckett dans *CLAUDEL*, sur la vie de Camille Claudel (succès festival d'Avignon 2019 – La Condition des Soies). Avec Thibault Cohade elle crée *Paradise*, spectacle musical sur une entreprise commercialisant des rêves. Depuis 2017 elle co-dirige la compagnie Waninga. Elle mène également avec Les Compagnons Butineurs des ateliers en collège de sur l'héroïsme au féminin. Enfin elle met en scène avec Majan Pochard *La Fête du Cochon* de Peter Turrini, pièce finaliste du concours de mise en scène du Théâtre 13 en 2019. Amoureuse des langues contemporaines exigeantes et inventives elle pratique un théâtre qui invite à une réflexion intime et collective sur nos certitudes et nos à priori.

PAULINE ROUSSEAU DEWAMBRECHIES

En parallèle de sa formation universitaire (titulaire d'un double master à l'ENS de Lyon), Pauline a toujours pratiqué le théâtre. En 2018, elle fonde avec Claire Besuelle, L'Inverso Collectif, compagnie de théâtre professionnelle avec qui elle crée *Battre le silence* (2019 - Lauréat de l'aide écriture à la mise en scène et de l'aide à la production Beaumarchais SACD). Avec *Regarde !*, deuxième création de L'Inverso Collectif, Pauline prolonge son amour pour la création collective en réunissant une équipe de 14 personnes dans une écriture de plateau, où chacun-e, du plateau à la technique, est invité-e à prendre part à la dramaturgie. *Regarde !* est co-produit par l'OARA (Office Artistique de Région Aquitaine), L'Empreinte - Scène Nationale de Brive-Tulle et le Collectif 12 à Mantes la Jolie (78). Depuis 2017, Pauline codirige également la Compagnie Waninga avec Marie Brugière et Fiammetta Nincheri. Elle participe comme les autres à l'élaboration des résidences et assure plus particulièrement la partie technique des créations et une partie de la production. Pauline enseigne également à l'Université Bordeaux 3, elle donne un TD intitulé "Théâtre et Genre" et un cours de pratique à partir du texte *Straight* de Guillaume Poix. Attachée à la transmission, elle intervient en option théâtre auprès des Terminales du lycée St Exupéry à Mantes la Jolie (78), elle crée *Se jouer du regard* avec des élèves de seconde, première et terminale du lycée Condorcet à Limay (78) dans le cadre d'un dispositif CREAC de la Région Île de France et *Je vous parle d'un cri* à partir des textes de Léonora Miano avec une classe de 3e du Collège Olympe de Gouges à Noisy le sec (93). Cette année, elle a également donné des ateliers théâtre en espagnol au lycée St Exupéry (78). Elle participe à la création du Festival LA SOURCE BLEUE à Touzac (Lot) dont la première édition s'est tenue en juillet 2022.

FIAMMETTA NINCHERI

Psychologue clinicienne de la santé spécialisée en interculturalité, diplômée de l'Université Lyon 2, Fiammetta Nincheri exerce actuellement au sein d'un service de Protection de l'enfance auprès de jeunes entre 15 et 21 ans à Vienne (38). Auparavant psychologue auprès d'un public de mineurs isolés étrangers, a créé en 2016 un atelier théâtre auprès des jeunes du collectif de RESF avec Pauline Rousseau, qui s'est transformé en compagnie de théâtre : Waninga.

HUGO BOULANGER

Formé comme comédien au Conservatoire du Xème arr. de Paris puis à l'ENSATT, Hugo Boulanger partage son activité entre du jeu théâtral auprès de différentes compagnies (Deraïdenz, Junon FR29KAB) et des ateliers amateurs (Waninga, Théâtre d'Anoukis) et scolaires (classes de 4ème des collèges de St-Julien pour La Fédération). Il vient de terminer la formation au D.E. de professeur de théâtre de l'ERACM (Marseille).

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Depuis 2018, la Compagnie Waninga a reçu le soutien

de la METROPOLE DE LYON pour le dispositif Culture et Solidarité

de la DRAC AUVERGNE RHÔNE ALPES (Division Action Culturelle)

de la VILLE DE LYON

de la VILLE DE VILLEURBANNE

de LA FONDATION DE FRANCE (Pauline Rousseau est lauréate de la Bourse Déclics Jeunes 2018)

de la FONDATION HUMANITÉS, DIGITAL ET NUMÉRIQUE (2019)

« Arrêt sur Image(s) » en partenariat avec le lycée Aiguerande à Belleville sur Saône et “Un abri pour rêver” en partenariat avec le lycée François Cevert de Ecully a été soutenu par

LA RÉGION AUVERGNE – RHÔNE ALPES

ET LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE.

LE FESTIVAL SENS INTERDITS LE CENTRE SOCIAL DE CUSSET, LE RIZE, LA MJC

JEAN-MACÉ, LA MJC MONPLAISIR, LA MJC LAËNNEC-MERMOZ, LA MJC DUCHÈRE,

LE THÉÂTRE DE L'IRIS,

apportent également leur aide à la compagnie, via des apports en nature tels que la mise à disposition de salles, le prêt de matériel, etc.

